

حكمة اليوم

لَنْ يَتَوَلَّى الْإِنْسَانُ مَالَهُ
لَا عَدْلُهُ بَعْدَ مَوْتِهِ، خَيْرٌ
مِنْ حَاجَتِهِ إِلَى أَصْدَقَاءِهِ لَا
يَلْبِثُونَ فِي حَيَاتِهِ

كلمات

المشرك
وأصغر الشروبي

حسين علي حسين

لم أعرف عبد العزيز مشري إلا وهو في أسوأ حالاته الصحية، فقد شاء سوء حظي أن لا ألقاه إلا وهو على سرير المرض، لكنني أحسست أننا أصدقاء من سنوات عديدة، فهو ابن جيلي إن لم يأت بعده بسنوات قلائل. وقد اكتشفت في شخصية هذا الشاب قدرا غير قليل من الصلابة والصفاء الذهني وحضور المديونة والقدرة على تحويل الآلام إلى شيء يشبه السخرية بها.

كانت لديه كمية من الأمراض الجسدية كافية لأن تجعل أي شخص يقبع في السرير. لكن هذا الرجل حول آلامه إلى زهور طرية متحركة التمسكت في شتى الاتجاهات. ولعل أرق سلماته وأجملها وأجملها طراوة.. مجموعته القصصية الثمانية (أشعار السروي) الصادرة أخيرا في الرياض أكثر من (١٢٠) صفحة و (١١) قصة ملونة بالأساطير والثقافية.

وهذه المجموعة تعد بحق - كما أزعج - نقلة جادة وفاعلة في فئة القصص بعد مجموعته الأولى (موت على الماء) التي صدرت في العام ١٩٧٩، وتخلت ذات طابع تجريبي، مقوق في تجربته، ومقوق في بعده عن متجذبات الكائن والمستقبل والنم الحي والعالَم. حتى أنني لم ألقها إلا قبل قليل من هذه المجموعة، وقد أدرك المشري ذلك مبكرا فأتجه بكلية في مجموعته الجديدة إلى الفصوص في تلك الواقع بديرة وجرأة.. بل أنه جرب بنجاح إسقاط هومو المضي على الحاضر من خلال قصته: (عقتره بن رداد) وجرب استخدام أسلوب ألف ليلة وليلة، وعقتره بن رداد في القصص الأولى، وهي طريقة مبتدئة في أسس الصحابة لها بدلا من استيراد الأساليب والأشكال الأجنبية.

قصصه - عقتره بن رداد - تبدأ مقاطعها القصصية بـ (قال الراوي) وقصة (الغائب) تبدأ أيضا بـ (قال الراوي) وفي القصة الأولى من جيل وميض، ومؤثرين في الأصلية مثلثة في غمرة، وبين المعاصرة مثقلة في زميله، إضافة إلى أصالة بيئة عقتره ومضمره بيشة زميله، ومن خلال هذا الغنائي يبدى مدى الصداقة التي تصيب رموزنا التراثية عندما يتم استحضارها إلى واقعنا بكل ما فيه من ترقق وتردد، بكل ما فيه من مخاض حضارة الحضارة على حضارة الفكر والسلوك، (كان عقتره يعني، يرفع عقيرته، فقلع في المبنى التي ارتفعت من البمين ومن التمسك، تصطبغ الفواقي مثل لسان البرق.. بواجبات الزواج، وتشتد كسا العصفير فوق الأسفلت، وتحت قواعد المعابر المتشعبة، يحطم ويرفع عقيرته،

فإذا ظلمت فإن ظلمي يسايل من صدقاته كسطع الحلقم، وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

إن هذه القصص واحدة من إبداعات المشري المميزة كلها ليست الوحيدة:

وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

إن هذه القصص واحدة من إبداعات المشري المميزة كلها ليست الوحيدة:

وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

إن هذه القصص واحدة من إبداعات المشري المميزة كلها ليست الوحيدة:

وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

إن هذه القصص واحدة من إبداعات المشري المميزة كلها ليست الوحيدة:

وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

إن هذه القصص واحدة من إبداعات المشري المميزة كلها ليست الوحيدة:

وهكذا في عبارات قصيرة ومحددة وواضحة يفتك المشري من صخراته عقتره ولغز بروه وصدائه إلى العمارات والاسمنت والأسفلت بكل ما فيه البنى العصرية من الرعب والعزلة.

أين منّا فارس الشهباء؟
ماذا قد أصابه؟
أين منّا؟
أنا زال يعاني من أحابيل الصباية؟
تاركا كل أمرى في حينا يشكو عذابه؟

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أنظر الناس بياض
إنهم يشكون من طول غيبك
عشت للصلص طويلا
وطوانا الخطب يا زير، فهيا
إن يوم الصمت وفي
حطم الباب فتى تغلب، يا زمن الإباء
عذ إلى ما كنت أيام الضياء.

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

أيه يا فارسنا، ماذا دهان؟
أنظر الحي، فإن الكلب باك
وأنظر الخصم، فإن الخصم لا يخشى
سواك

يافارس تغلب

إلى أخي الشاعر هارون هاشم رشيد

حسن خليل حسين



شهما أيتها
واصقل السيف وهما للعراك
إن هذا اليوم عدو وعنا
خان ميعادك يا زير، وبتر النواصي
والقطاف الأحمر الموار، يرجو الجذل
الخيلا
أين منّا عاشق البداة، دهام الليالي؟
يتخطى كل صعب مظلما الأعصار
يحتاج البواوي والخو لا..

يا مهلهل.. يا مهلهل..

انظر القوم فيما عادت لهم من باقية
إنهم عاجز نحل خاوية
فانتسك سنفك وانهض يا مهلهل
كثر النهاب مذغاب عن الساح كليب
والجعي اضحي مشاعا مستباحا
وأهزج الصغار
والأمانتي الكبار
كلها صارت بكاء ونواحا
فتقدم يا فتى القوم تقدم
وتعجل يا أبا الليث تعجل
لا تدعنا في حينا خائفين
لا تدعنا مغنما للظامعين
فكفانا ما دهانا..
حطم الباب وهيا.. يا مهلهل!

الطائف



روى

الهرب

ليس من عمل ولعل إلا «التسكع» و «التشرد».. اكتشفت أنها متعة حقيقية أن ترتدي «الجينز» المسحوب، «المطفا» اللون، «القميص الأحمر القديم» والمصطف الجدي «القميص» والهداء الرياضي المستوك، ثم تضع على ظهرك حقيبة تحمل أهم احتياجاتك البشرية الأساسية، وتتشمخ في أوقال المشتريين.

تجوب الأرض البكر، تخترق الغابات، تتسلق الأشجار، والجبال، وتفتش في الأنهار، تأكل أي شيء، تنام على أي أرض تروق لك، وتشتعل شينا لتدفأ، وتغلي الماء، وتصنع قهوة، وقد تشوي طيرا أو أرثيا اصطدته، وتكتفي بالخبز، أو «البسكويت» وتشرب، وتشتري، وتنام.

وعندما تصل قرية، لا تبحث عن مأوى، فالأرض البكر مأوى، ولكنك قد تلجأ إلى مقهى لتحتسب شيئا من القهوة، وتنتهم شيئا من الفطائر الريفية الشهية، وتتعرف على الناس الطيبة، ثم إذا أبقيل الليل، حملت تعبك، وتكررت يومك، وفقدت نفسك في كيس النوم ونمت.

وإذا وصلت المدن الكبيرة، تسكت كالف غريب في شوارعها وأسواقها، تشاهد وتقلب، وتنام ولا تشترى، وإذا دخلت بيتك السوي، والقلق النع، تسلك إلى أقرب حديقة عامة، أو غابة مجاورة وتندثر بها تبقى من الليل ونمت.

رائع، ممتع أن تنام، أن تبغ جسدك، ويدور راسك، ثم تنسحب إلى الأرض، وتحتضنها، وتحتضن، وتحتضن وتحتضن وتحتضن..

منذ متى لم يحدث ذلك يا ترى؟ منذ متى لم يتج في أن التقي بالناظرين، وأن تصنع بطن الأرض، وتكوني بها، وبرها، وأشهد ويعبها وخريفها، وتفاعل معها حبة وميته، أحياء، وتحبني، وأحس عليها أنني موجود، وأنتي - رغم كل شيء - في النهاية لا أنتني إليها!

والضمير الكتاب بعد الإهداء
أول باب كل باب إلى فصل، فكل باب
الأول وهو عبارة عن مقدمة
فصل تتناول قضايا المرأة في المجتمع
السلام، ومعالجاتها، وتحدياتها، وأجوبتها
وتكونها والطبيعية والتعامل، والباب
الثاني عنوانه «الحب والزواج» ضم
أربعة فصول عن أشكال الحب ومعانيه
واختيار الشريك الآخر وكيف يتم هذا
الاختيار، والباب الثالث «الطلاق» يضم
الزواج، أما الباب الثالث والعشرون
السابعة الزوجية فيتناول المؤلف في
فصله الأخيرة المسألة الزوجية في
مفاهيم الشريعة الإسلامية، وكيف
تتحقق هذه المسألة، وما هي أهم
خيال ما حقيقة يمكن التوصل إليها؟
ثم عيوب الزواج والزوجيات ومسلب
التي منها في الآخر، ثم أثر الأطفال في
الحياة الزوجية، ويأخذ الباب الرابع
عنوان «الطلاق»، ليبحث الكاتب في
فصله الستة الطلاق في التشريعات
والحكماء وما يتفرع، والشريعة
منها، والخلافات والمطالبة وأحوال كل
الطلاق وأجوبتها الزوجين وحاجات
المرأة المطلقة بشكل خاص.

هذا الذي حرص كثيرا على خدمة المرأة
فيه - كما يقول - أتبع منهج الاستفادة
من مجموعة الآراء من خلال
استيعابها أجراها محققا مع عيانت
عشوائية من الجوسين للوصول إلى
أقرب نقطة ممكنة من اتفاق الرأي حول
فكرة معينة يريد طرحها متأكدا من أنه
يخطو في الاتجاه الصحيح، وأوضح
تأما من خلال القراءة أن الكاتب لا
يقدم بحثا علميا يعتمد على القوانين
الثانية، وإنما يقدم دراسة اجتماعية
بيئية، يأخذ أفكارها من الواقع العاشق
من خلال الملاحظة والتجربة، والآراء
التي سبق في هذا المجال، وهو يوجه
إلى القضاة والصواب مع التحذير بحثا
عن النتائج المعالجة والخبرة.

فقط كانت الإخلاء والتوبة والنحوية
عامل إزعاج أثناء القراءة مثلا فهي لم
تعمل إزعاجا، ولم تتحده من قبل،
من ١٩٧٣ من هناك مراحل والمؤراء،
من ١٩٧٣ من هناك مراحل والمؤراء،
«الفتيات اللاتي لم يجيبنهن»، من ٩٠/

النظري التفسير العلمي للقرآن وتحليلها
للدكتور «هند شلي»، استاذة الفلسفة
بجامعة تونس، كتاب «التفسير
العلمي للقرآن الكريم بين النظريات
والنظريات»، وقد جاء الكتاب ليسد
فراغا في هذا الميدان باعتبار أن أغلب ما
نشر من دراسات قرآنية في هذا المعنى لا
يعود - كما تقول المؤلفة - أن يكون
استقراءا لمذاهب العلماء في القديم
وفي الحديث مع الاستشهاد ببعض
أقوالهم، وتعتبر الدكتور «هند
شلي» بصوغه البحث في هذا الميدان
بولها: «إن البحث الذي أقدمه لا ادعي
فيه استقراء المسائل الباطنة في
موضوع التفسير العلمي للقرآن الكريم
ففيه موضوع واسع ومعقد لكنه قد بدت
في منهجية ربما خللت أسلم من غيرها
في معالجة هذا الموضوع».

يتضمن الكتاب إلى قسم نظري وقسم
تطبيقي، وقد تناولت المؤلفة في القسم
النظري التفسير العلمي للقرآن وتحليلها
للمبرر حافظ - «الجيل الصغير» ون كتاب

١٠ أصوات غنائية ثابتة بين الأوبرا والموشحات



هالة يوسف، إيمان مصطفى، رضا الوكيل، مها خليل، نشوى إبراهيم

الأصوات الغنائية الثابتة بين الأوبرا والموشحات

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»

عقد في القاهرة مؤخرا مهرجانا للأصوات الغنائية الشابة اقيم ضمن برنامج جمعية الشباب الموسيقي المصري التي ترأسها د. سمحة الخولي، وفي المهرجان لمعت أصوات جمعت بين الغناء الأوبرالي الحديث وغناء الموشحات والطماطيق العربية القديمة، وقد أبدعت عشرة أصوات في تقديم أجزاء من أوبرا موتسارت والرحمن الموسلوب.

في محاولة للتعرف على أفكارهم، وتطلعاتهم، وأمنيتهم للأغنية العربية، كانت تلك آراءهم:

العربية التقليدية بالمقدرة نفسها والحلوة، مثل الأهل أساذتي مغنية الأوبرا المعروفة وأميرة كاهل، صاحبة الفضل الأول في تدريبها ولا أنسى تأثري بالفنانة عفاف راضي، وتلك تكون الرحمة من بين المطربات التي تمثل الغناء الراقي وسط غلبة من الأصوات الفجة التي تحتل ساعات من البث الإذاعي والتلفزيوني دون وجه حق.

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

سحر نوح - ٢٢ عاما - طالبة بالسنسة الثالثة بالكونسرفتوار قسم غناء - خاضت تجربة المسرح الموسيقي من قبل حيث شاركت مع والدها المطرب محمد نوح في بطولة المسرحية الغنائية (الحب في المصنوق) كما غنت في مسرحية كاسيت، الأولى بعنوان «لا تسكتنا» والثاني «المصر طيبة»، تقول: «أضطرنا إلى جعل الغناء الأوبرالي جيبس جدران الكونسرفتوار بسبب عزوف الجمهور عنه، وأتني أن يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نخترق الجدران ونصل بهذا الفن الراقي إلى الناس في الشوارع».

أجل أنتها يا منة النفس حرة
تتلقاها من ظلم في حبيب
تنتكس فيها حرة ما عرفت
ورعمة قلب لا تبي ولا تني
• جياة الدين رجب / السعودية

الأطباء

فاروق جويده

تقاني حالة حزن عميق كلما جلتني قدامي إلى شارع «ابو الفداء» بالزمالك وشاهدت انقاض فيلم أم كلثوم وبقيائها. اشعر أن كثيرا من الأشياء العظيمة لا تسوي أي شيء في عالمنا العربي، وحينما تتساوى الأشياء، فإن هذا يعكس خللا عميقا، حينما يتساوى بيت أم كلثوم مع بيت أي تاجر خردة أو مهرب.. تصبح القضية أخطر وأعمق!

وأنا اعتقد أن الخطأ في البداية هو خطأ أم كلثوم نفسها. كان ينبغي أن نوصي قبل رحيلها بأن يتحول بيتها إلى متحف صغير يضم حياتها وتاريخها الطويل. كنت أتصور أيضا أن تشتري الدولة هذا البيت وتحوله إلى متحف. كنت أتصور شيئا من الوقار من أسرته.

وقد بلغت في نقولي فتصورت واحدا من الأثرياء من عشاق فننا وقد اشترى البيت وجعله متحفا ومزارا وواقعا أم كلثوم التي أسعدت الملايين. ولكن هذا لم يحدث، وضاع بيت أم كلثوم وأصبح أطالا تكي فقيرة الغناء العربي!

نحن شعوب لا نعرف حزمة الإسكان. اسهل الأشياء عند الإنسان العربي أن يغرب بيا أو مكانا.. مع أن الإسكان جزء عزيز من عمرنا. وأنا لا اعتقد أن الإسكان تتساوى في قيمتها عند الإنسان ولا ينبغي أن تتساوى. هناك مكان تدفع فيه نصف عمرنا، وهناك عشرات الأملاك لا تسوي لدينا أي شيء!

ولقد عاش العقد في بيته نصف قرن من الزمان ورفض أن يتركه، وهذا نوع من الوفاء. فالوفاء ليس فقط للوطن، ولكن الوفاء أيضا للأشياء.. بل أنه هو الوفاء الإيماني والصدق والأبى.

وليس أم كلثوم وحدها التي تحول بيتها إلى بقايا أطال.. ما أكثر الفنانين والكاتب الذين لم يبق منهم أثر.. ولعل العقاب الوحيد في هذا كان أحمد شوقي أمير الشعراء، حينما جعل من كرمه ابن هاني على نيل الجيزة مزارا ومتحفا شمل كل آثاره.

أتمنى أن يشعر الإنسان في عالمنا العربي بقيمة الأملاك لأنها ليست فقط تمثل جزءا عزيزا ولكنها أيضا تحمل تراثا عريقا ومشاعر عظمى طويلة. وإذا كانت وفالات، لأجي الكثرة تباع الآن في عالمنا العربي بمزادات بالآلاف الجنيهات فتذكريات لتفوق الإقامات فلعنني أن يأتي ذلك اليوم الذي نجد فيه مزادات تباع فيها أقلام كاتب أو مسودات كتاب أو آثار فنان.

فحياة الكاتب ليست أقل قيمة من فائنة لاعب الكرة. ولكن هذا هو زماننا: مزادات تباع فيها الفئات الثرية والفقراء والخصراء والبرصاء واللاعبي الكرة بعشرات الآلاف، وكتاب وفنانون وشعراء ريملا لا يجدون بيتا وهم أحياء ولا يجدون قبرا وهم موتى!

ما هذه أحرار حلفتنا زيارة سريعة إلى الزمالك حيث مازالت بقايا أم كلثوم، ولن ينهي حزني حتى أرى متحفا يضم أطال كتابنا وفنانينا ومفكرينا.. فهذا أقل تقدم لنه أن أعطوا حياتهم ولم يأخذوا شيئا!

القاهرة

تعال معي إلى الكونسرفتوار

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
هل التفتت مرة وجو حطة الكونسرفتوار؟ وهل لاحظت الإيماءات والحركات والإشارات المختلفة للطلبة الذين هم في مثل هذا الجو المعين بلطوني، والحياسة إذا كنت من أولئك الذين لا يهتمون بهذا الجو فستفهمه العدم حينما تخرج من حجرة شقة تتعرف فيها على الكونسرفتوار الأول، وللأسف، والكونسرفتوار، والكلاب، واللاوي، والفلوت، والوتر، وغيرها من سمع على من موسيقى هو ذلته لصيدة ممتعة والسميع، كما يقول حتى حفي - من حصر هذه المحطات، وكانت من قسمة.

جرب أن تشري فكرة الكونسرفتوار على الأقل كن في صيغة مؤلف في رحلته على الورق.
الكاتب من في سلسلة الكتب الثقافية هذه الأيام، وكان قد صدرت طبعته الأولى في السلسلة نفسها عند بداية نشرها في الستينيات.

القاهرة

القاهرة

إعلانك في هذه المساحة ..
تساهمة
للإعلان
تليفون رقم ٤٤٤ ٤٤٤ ٦٤٤٤

جودة الصناعة الألمانية
 GERMAN ENGINEERING AT ITS BEST.
 أودي Audi
 فولكس واغن Volkswagen
 بورش Porsche
 شركة سامكو بن لادن
 SAMACO BINLADEN CO. LTD.
 جدة ٢٦٩٥٥ - ٦٦٠٠٠٠ - ٤٧٦٥٠٠ - ٤٧٦٥٠٠
 الرياض ٤٧٦٥٠٠ - ٤٧٦٥٠٠ - ٤٧٦٥٠٠

بالشفافية يحل الغشاء (ص ١٠) الأفق مكانه المناسب (ص ١٠) الأطلس لال! بم... (ص ١٠) فـنـاروق جـوـيـده (ص ١٠) ماذا وراء متراجح واشنطن (ص ١٠) ومـلـ إـيـبـ عـن تـهـديـد سـوريـة (ص ١٠) التشكيل النهائي (ص ٩) لـمـتـخـبـ الـمـكـافـي

مع قوة الأبطال
حوار الطرشان!
 في الاتحاد السوفيتي كما هو الحال في أمريكا. أصبحت عملية التشويش على الإذاعات الموجهة تعمل صناعة هامة تستخدم قبة التطوير والتكنولوجيا والالكتروني. وطبقا للمصادر الأمريكية فإن الاتحاد السوفيتي ينفق حوالي ١٥٠ مليون دولار سنويا - وهو ما يعادل تقريبا الميزانية السنوية لإذاعة صوت أمريكا - كما يستحصل شخص من مختلف التخصصات لكي يمنع وصول الإذاعات الغربية لدول المعسكر الشرقي.

ونفس الشيء تفعله الولايات المتحدة تقريبا لمنع وصول صوت موسكو إلى الدول الغربية. وخاصة وبعد أن تزايدت هذه المعارضة في ألمانيا الغربية وغيرها من الدول الأوروبية الغربية للمسلح النووي وبرنامج ريجان لحرب الكواكب. والأسلوب واحد في كل من الدولتين الكبيرتين. وهو في غاية البساطة فكما تقول مصادر المخابرات الأمريكية فإن الاتحاد السوفيتي يستخدم القوة المطلقة لمنع كل ما تقوله الإذاعات الغربية. فيقوم حوالي ٣ آلاف جهاز إذاعي قوي بالإذاعة على نفس الترددات للمحطات الغربية مما يجعل الاستماع إليها يدخل في نطاق المستحيلات. ويقول الدكتور دينيس توسون من هيئة الإذاعة البريطانية أن الخفاء العجيب في الأمر أن الخبراء السوفيت يستطيعون اكتشاف ذبذبات الإذاعات الغربية الجديدة على الفور ثم يستولون عليها.

نكتة اليوم
 شرطي سير
 - الأول: أبني دائما يصفر وهو يعمل.
 - الثاني: رجل طروب...
 - الأول: لا، شرطي سير.
 من القاريء
 ياسر قريون

أرفق تشكيلة من المستحضرات
للحناية بالشعر وحيويته
نسلات لوسير
 Nestle
 JOJOBA
 SHAMPOO
 TANGLE-FREE
 JOJOBA
 SHAMPOO
 TANGLE-FREE
 JOJOBA
 SHAMPOO
 TANGLE-FREE



زوبعة في فنجان
 عرضة الأزمات البريطانية الكساد مونتيجرو أعدت الأجواء لزوبعة ستهدد فعلا داخل فنجان. الكساد تلوته في محل هارون الشهر في لندن بهذه القبة الفنجان من تصميم جراهام سميت استعدادا لسياق اسكوت للخليل في بريطانيا. المعروف أن سابق اسكوت بعد المندى التقليدي للطراوات الغربية جدا. والمجنونة أحيانا - من القبعات. والمتوقع أن تكون القبة الفنجان موضع عاصفة أعجاب أو استغراب!

عذاب الضمير انطقه بعد ٤ اعوام :

اتصال هاتفي مع لندن كلفنا المدمرة شيفيلد و ٢٠ بحاراً
 لندن - الشرق الأوسط : اتصال هاتفي مع لندن خلال حرب الفلوتلاند كلف البحرية البريطانية عشرين بحاراً بالأذى في المدمرة «شيفيلد». كشفت القبة عن ذلك أسد صحيفة «ديلي ميرور» البريطانية قائلة أن قبطان المدمرة - الذي تصدب بهذا السوء أربعة أعوام - هو الذي صرح بإجراء الاتصال الهاتفي فكانت النتيجة أن تدخلت السلطات الاسكوتية الهاتفية مع الإشارات الاسكوتية الرادارية فحالت دون تقيط طاقم المدمرة للمصاروخ «أكوسيت»، الذي دمرا! وتقول الصحيفة أن المدمرة عجزت عن التقاط إشارة التحذير الرادارية بشأن المصاروخ المقرب منها في تلك اللحظة فلم تتخذ أي جهد مضاد لتدميرته قبل وصوله إليها. وتقول الصحيفة أن القبطان سام سولت اعترفه بالحقبة المرة قائلا أنه عاش بهذا السوء يتعذب به منذ الحرب ضد

الارجنتين قبل أربعة أعوام. ويعترف القبطان بعذاب الضمير لأنه ترك مدمرته مجردة من دفاعاتها الرادارية حين أمر بإجراء الاتصال الهاتفي يوم ٤ مايو (أيار) ١٩٨٤.

مدينة أثرية من العصر البرونزي
العثور عليها في الاغوار بالاردن
 عمان - الشرق الأوسط : عثر في منطقة الاغوار الأردنية أسس على مدينة أثرية كبيرة. فخلال عمليات تنقيب عن الآثار كانت تقوم بها بعثة المتحف البريطاني في منطقة تل السعيدة بالاغوار الشمالية عثرت على مدينة كبيرة تعود للعصر البرونزي الأول. وقال رئيس البعثة أن المدينة تقع في قمة وسفوح التل ولم تكن تحيط بها أسوار لحمايتها مما يدل على أنها انشئت خلال فترة سلمية. وأضاف أن الدراسات التي أجرتها

الكونجرس أقر تعديل قانون الادوية
 واشنطن - ي. ب. : أقر مجلس الشيوخ الأمريكي ليلة أمس القانون الذي يبيح لشركات الأدوية تصدير عقاقيرهم لتخفف الاختبارات التحق من الفاعلية والأمان. واتخذ الشيوخ الأمريكيون قرارهم بأغلبية ٩١ صوتاً ضد ٧ أصوات. وكانت «الشرق الأوسط» قد نشرت أمس قصة استيراد الجلس للضمير على مشروع القانون الذي اعترضت عليه بعض الدوائر الأمريكية من منطلقات أخلاقية.

الكوخجس أقر تعديل قانون الادوية
 واشنطن - ي. ب. : أقر مجلس الشيوخ الأمريكي ليلة أمس القانون الذي يبيح لشركات الأدوية تصدير عقاقيرهم لتخفف الاختبارات التحق من الفاعلية والأمان. واتخذ الشيوخ الأمريكيون قرارهم بأغلبية ٩١ صوتاً ضد ٧ أصوات. وكانت «الشرق الأوسط» قد نشرت أمس قصة استيراد الجلس للضمير على مشروع القانون الذي اعترضت عليه بعض الدوائر الأمريكية من منطلقات أخلاقية.

طفلان للبيع بـ ٢٦ ألف جنيه استرليني! عاصفة بريطانية بعد التحايل على قانون استئجار الأرحام

لندن - الشرق الأوسط : عاصفة استعجل الأرحام هبت مجدداً في بريطانيا بعد أن تبين أن شركة استطاعت التحايل على القانون وبدأت في توفير أمهات بالوكالة يحملن في المولود ان القانون البريطاني يحرم ويدار منها في تشغيل وكالة استئجار الأرحام. لكن شركة تدعى بحرية التناسل الدولية، بحثت في القانون البريطاني عن ثغرة للثأف

أرحامهن أطفال الغير، وقد ذكر ليلة أمس ان امرأتين بريطانيتين تنتظران وضع مولوديهما يوم بداية العام الميلادي المقبل لحساب زوجتين عاقرتين ستدفع كل منهما مبلغ ١٣ ألف جنيه استرليني «أجزاء» للرحم!! المرأة التي ستقيم بدور الأم بالوكالة بفتح فكرة يومية تدور فيها عدد من البيانات. ويدفع للأم بالوكالة مبلغ يتراوح بين ٥ و ٧ آلاف جنيه استرليني لقاء فتح هذه الفكرة. أما الوسيلة الثانية فهي السفر الى خارج بريطانيا عندما يحين موعد الوضع وذلك حتى لا تتمكن أجهزة الرعاية الاجتماعية في بريطانيا من التحفظ على المولود. وعلى الأب الذي حملت المرأة لحسابه أن يعود هو بالمولود إلى بريطانيا.

وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل

بالوليد إلى بريطانيا. وقد ذكر أمس ان البريطانيتين اللتين حملتا لحساب أخيرين قد تم تخصيصهما أصطناعياً. مديرة شركة حصرية التناسل